

Les cae el 20' CON EL ARTE

Con una exposición colectiva, donde presenta la obra de buena parte de los artistas que colaboran en su galería, Jesús Drexel celebra el 20 aniversario de este espacio que lleva su nombre

RÉGULO CANTÚ
FOTOS CARLOS GERBASI Y MIGUEL RODRÍGUEZ



Jesús Drexel es un entregado a su galería y ni siquiera en los momentos de crisis pensó en parar.

Así irrumpió en la escena de galerías de la Ciudad, en enero de 1992 y desde entonces ha realizado 125 exposiciones con más de 155 artistas, sean de la localidad, del País, o del extranjero.

Por ello, la noche del 26 de enero decidió celebrar sus dos décadas de vida con una exposición colectiva, donde presentó la obra de buena parte de los artistas que trabajan con él y a la que asistió una muy buena cantidad de gente para observar la puesta, pero sobre todo para saludar al galerista.

Al día siguiente, en entrevista, Drexel admitió que la buena concurrencia se debió en buena medida al aniversario, pero aún así pidió a la gente a que se acerque más no solo a su espacio, si no a cualquier galería.

"Hay exposiciones a las que van 50, 30 personas; he ido a galerías donde van solo 10 personas. No es posible que pase esto aquí en Monterrey. Las galerías estamos abiertas al público, la gente debe de asistir; el alumnado que está estudiando arte debe de asistir, venir a cualquier hora a conocer, a preguntar.

"El artista viene personalmente a las exposiciones porque a él le gusta que le hagan preguntas, compartir lo que está haciendo y eso es lo que yo pido, que se acerquen más al arte", expresó.

Hombre dedicado 100 por ciento a su trabajo, le dedica prácticamente todo el día a su rol de galerista, y como tal no ha cambiado la idea con la que empezó: apoyar al arte joven. Y pese a las oportunidades de exponer con artistas más "taquilleros" se ha mantenido en su línea.

"Yo escojo de mi línea de artistas y eso es lo que tenemos que apoyar. No me puedo distraer en querer agarrar uno mejor, o uno más caro para poder llegar a vender a otros coleccionistas. No me interesa eso.

"Tengo que defender a mis artistas y hacer todo lo que esté de mi parte, para que lleguen a donde deben estar", afirmó.



Carolina de Drexel, Carolina Drexel de Pérez y Anthony Drexel

▲ OBRA DE ROBERTO THURNBULL



Daniela Villarreal
y Alberto Rubio



▼ Víctor Andonie, Claudia Romo de Drexel,
Eduardo Drexel, Marlene Dávila de Rodríguez
y Juan Manuel Rodríguez



JESÚS DREXEL

PALABRA DEL GALERISTA

Drexel estudió Diseño de Interiores en Arte A.C. y allí empezó a ayudar en una galería que se había fundado en la institución años atrás.

“De alguna manera, desde la infancia, como que me jaló mucho el arte.

“Mis inicios fueron en el mezzanine del restaurante de la Galería del Gourmet hace 25 años. Rentaba el espacio del segundo piso y la gente que iba a comer los sábados y domingos, en un ambiente familiar subían, me visitaban y veían la exposición que tenía allí. Era de firmas de la escuela mexicana, no artistas jóvenes. Allí empecé realmente”.

Así surgió la inquietud de tener un espacio propio, una galería, y para ello se asesoró con personas como Teresa del Conde, entonces directora del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, quien le dio una pauta de qué artistas jóvenes apoyar en ese tiempo.

En enero de 1992 inauguró su galería con una colectiva donde expusieron Javier Marín, José Castro Leñero, Chano Aspango, Patricia Soriano, Alfonso Mena Pacheco y Marco Vargas. Entraba a un mercado donde ya estaban la Galería Ramis Barquet y Arte Actual Mexicano, de Guillermo Sepúlveda.

“Era un nervio por que realmente el espacio era pequeño. Estaba completamente diferente a como es ahorita y pues era sin experiencia alguna en el ramo, porque no es lo mismo vender cuadros en un restaurante a formalizar una galería.

“Así fue como realmente empecé, con los nervios, apostarle a diferentes artistas, peleándome un poquito con los presupuestos, en el estira y afloja. De alguna manera todos estábamos empezando, tanto los artistas como yo, así que todos estábamos arriesgando de alguna manera por partes iguales, en el sentido de que ‘vamos a presentar mi trabajo, a ver a quién le gusta’”.

¿Y cómo resultó esa primera exposición?

“Muy bien. Hubo mucha respuesta por parte del público, como la ha habido hasta la fecha. Sin embargo ha habido exposiciones difíciles, que yo las traigo porque confío en el artista, en su obra, ya con la experiencia adquirida estos 20 años y de repente no hay apoyo por parte del público y no se vende la obra, por que no todas las exposiciones son vendibles.

“Pero yo tengo que seguir mi camino, con lo que a mí me gusta, apoyar al artista y esa es mi meta”.

¿Y la primer individual que tuvo?

“Fue de Gustavo Aceves, un artista ahora muy reconocido a nivel internacional. En aquel entonces estaba empezando. Su obra se empezó a colocar, pero meses después empezó a ser recibida por algunos coleccionistas.

"Causaba curiosidad la galería, toda la gente venía y la buscaba. Sólo había tres galerías, los tres estábamos jóvenes, yo era el más".

De 1992 a la fecha han pasado por una serie de circunstancias económicas. ¿Cómo le fue a la galería en los momentos de crisis?

"Si hemos pasado por momentos difíciles, sobre todo porque el ritmo no lo podemos parar, tenemos que seguir trayendo las exposiciones y si hubo momento en que la obra no se vendía y la gente no compraba; hacía dos y tres exposiciones en tiempos muy difíciles y la gente no compraba".

"Era el momento difícil para mí de aguantar, de una forma calmada y sin desesperarme; había que darle tiempo y después empezó a haber respuesta".

¿Pero nunca pensó en cerrar?

"No. Aguantar sí, cerrar no. Nunca pasó por mi mente cerrar la galería. Ahora, debo de comentar que si tuve momentos de tranquilidad, porque a pesar de los momentos difíciles, de repente venía una persona y compraba una pieza. A lo mejor no de la exposición en turno, de otra exposición anterior, o de otra obra que yo tenía en las bodegas y me ayudaba a seguir adelante".

¿Cuál fue la primer exposición exitosa que tuvo, en cuanto a obra vendida y que haya venido mucha gente?

"Ninguna así de vender toda la obra. Es que el mercado aquí en Monterrey no es fácil. La gente dice, 'quiero, quiero, después vengo', y muchas veces si regresa la gente, otras simplemente se les pasa, avanza el tiempo y la exposición se va".

"Aquí el negocio lo he personalizado mucho también. El atender personalmente al que quiere comprar. Si viene un comprador, me gusta que me invite a su casa, ver dónde va a poner el cuadro, sugerirle también ciertas opciones, ver tamaño, ver artista, ver el ambiente en el que está, darle una asesoría completa. A menos que sea un coleccionista que ya conoce mucho y dice 'quiero éste y quiero éste y punto'. Sin importarle lo que yo diga. De esos son muy pocos".

¿Cuál es la selección de artistas?, ¿Cómo da con ellos?, ¿Cuál es el proceso de acercamiento y selección?

"Realmente el ojo ya lo tengo como que educado. Ya veo algo que a mí en lo personal me gusta, y como que entra dentro de la línea de la galería que he seleccionado a través de los años. Lo encajo con el grupo de los demás y hay la llevo, y va gustando".

"No es que el artista tenga un buen currículum, ni un mejor currículum que otro, si no que a mí en lo personal me guste, que sea un artista serio, que sea responsable, que realmente el trabajo que va a presentar sea respetable para el público".

¿Han tenido exposiciones internacionales?

"Hemos tenido una que otra exposición internacional y cada vez vamos a tener más; pero yo me estoy exigiendo más a tener una mejor cartera de artistas, porque te das cuenta a través del tiempo que muchos se estancaron y yo quiero que también se vea una evolución. Es lo que todos esperamos. Tanto el coleccionista como yo, quiero que los artistas tengan esa evolución".

El 2008 nace Drexel Proyectos.

¿Cómo surgió esta idea?

"Allí me invitó el comité de la Plaza O2, a ver si me interesaba poner una galería allí. No había pasado por mi mente tal cosa. Me insistieron mucho en que lo pensara, me dieron un tiempo de 4 ó 6 meses y dije bueno, '¿por qué no abrir otro espacio pero con un concepto diferente?' Se abrió la palabra 'proyectos', porque allí puede encajar mucho lo de artistas jóvenes, que pueden empezar allá para que luego vengán de regreso a la galería, cuando estén maduros que regresen".

"Y la palabra 'proyecto' la puse por que cuando yo empecé no había en el arte conceptual mucha gente; no había tanto la fotografía, las instalaciones, el video, así que la idea en este espacio era presentar este tipo de propuestas. Darle oportunidad a la nueva creatividad de los artistas, de exponer cosas diferentes".

¿Cómo le ha resultado el espacio?

"Ha sido difícil porque a la plaza todavía le falta que se caliente más como espacio. Así que estamos aguantando, igual de como empecé aquí, estoy aguantando, pero estoy muy contento con el espacio, de alguna manera me resulta, porque estoy más cerca de los jóvenes, porque esa zona es un ambiente más de jóvenes; estoy en un lugar más accesible para la gente, porque mucha gente no conoce dónde estamos, pero estoy contento con el espacio".

¿Se imaginó en 1992 que después de 20 años haría 125 exposiciones de 155 artistas mexicanos y extranjeros?

"No, para nada. 20 años son pocos, pero ha sido mucho trabajo y apostar bastante al arte".

¿Cómo encuentra el estado del arte en este momento?

"Híjole, es que hay muchas opciones. Es increíble lo que hay en el arte, es un abanico de opciones tremendo y ahora sí, hay para todos los gustos. Puedes ir a una feria del arte y te puedes tardar tres días en recorrerla. Antes no había eso y ahorita a nivel mundial hay como 20 y todas son de primer nivel".

